



Katalóg vydaný pri príležitosti
30. výročia založenia
Združenia výtvarných umelcov Západného Slovenska



Združenie výtvarných umelcov západného Slovenska bolo oficiálne zaevidované 26. 6. 1990. Takže vzniklo prakticky pol roka po Nežnej revolúcii (v novembri 1989). Predsedníctvo bolo od začiatku spojené s osobnosťou akad. mal. Róberta Almásiho (1948 - 2018). Medzi prvými členmi výboru ZVUZS po roku 1990 boli zvučné mená ako: Alexander Ilečko, Jozef Dobiš, Jozef Dóka, Ján Korkoš, Danica Lovišková, Štefan Zajíček, Igor Mosný, Jozef Oškvarík a Terézia Žilíková. ZVUZS sa stalo sprvoti členom Asociácie Slovenského umenia (ASA). Neskôr po jeho zániku bolo združenie riadnym členom SVU, ale po niekoľkoročnom pôsobení z neho asi z administratívnych dôvodov vystúpilo. Naše združenie sa nanovo konsolidovalo v roku 2018 a s členskou základňou okolo 60 členov sa zaradilo medzi ostatné stredne veľké umelecké združenia. V roku 2019 bolo znovu prijaté do rodiny SVÚ. Aj z týchto dôvodov sme mohli uviesť prvú jubilejnú výstavu v januári 2020 v Galérii Umelka.

Salón ZVUZS 30 rokov je putovná výstava, ktorá odštartovala v Bratislave, v lete bude pokračovať v Trnave a na sklonku roka 2020 sa dostane do Dunajskej Stredy. Zúčastňuje sa jej 43 výtvarníkov a je vystavených približne 120 diel. Samozrejme, že každý salón je žánrovo pestrý, že prístupy, techniky aj úroveň jednotlivých diel je rozdielna. Nie každý výtvarník má rovnako kvalitné výtvarné vzdelanie, zázemie, ekonomickú podporu a možnosti na tvorbu, ale práve v tom je salón zaujímavý, že je to sumár príbehov, pocitov, skúseností a výtvarných vyjadrení. Každý jeden účastník pracoval hlavne srdcom a vložil maximum do svojej prezentácie. Myslím si, že sme ako celok obstáli v bohatej konkurencii a že sa nemáme za čo hanbiť - práve naopak, máme sa čím pochváliť bratislavskému a neskôr i trnavskému a dunajskostredskému publiku.

Hlavným výstupom je aj tento katalóg, ktorý by mal odzrkadľovať nielen profily jednotlivých autorov, ale hlavne ukážky z ich ostatnej tvorby. Všetky diela v katalógu boli vystavené, okrem autorov nových, ktorí boli prijatí do našich radov tesne pred výstavou v Umelke. Samozrejme, že sa ani všetky prihlásené diela nepodarilo nainštalovať a tak isto sa do katalógu dostal iba výber z diel. 43 aktívnych výtvarníkov pochopilo možnosť takejto kvalitnej prezentácie a ostatní sa bohužiaľ nezúčastnili z rozličných dôvodov. Možno je to aj na škodu, pretože takáto možnosť sa už asi nebude tak skoro opakovať.

Bilancujeme naše 30 ročné skúsenosti. Kultúra a konkrétne výtvarné umenie bohužiaľ nemá „na ružiach ustlaté“ ani 30 rokov po revolúcii. Situácia nie je priaznivá ani teraz. Umelci skôr žijoria, umenie je „na chvoste“ našej konzumnej spoločnosti. Potreba tvoriť je však silnejšia ako zlé podmienky, a tak umelci tvoria z vnútornej potreby sa vyjadriť, zanechať stopu a obohatiť verejnosť o nevšedný zážitok. Nie každý je obdarený talentom, a preto je potrebou a možno i povinnosťou umelcov obohacovať verejnosť, lebo bez kultúry je národ chudobný. Ostáva veriť, že Združenie výtvarných umelcov západného Slovenska prispelo svojou hrivnou k obohateniu slovenského výtvarného spektra.

Róbert Němeček, predseda ZVUZS

Združenie výtvarných umelcov západného Slovenska oslavuje 30 rokov svojej existencie. Vzniklo ako nástupnícka organizácia jedného z troch združení fungujúcich pred rokom 1989 v troch krajoch na Slovensku. Je to organizácia umelcov, ktorá má v súčasnosti 50 kmeňových členov, 5 hosťujúcich členov zo Slovenska a 6 čestných hostí zo zahraničia.

Rok 2020 je pre ZVUZS jubilejný a v rámci tohto roku plánuje predstaviť tvorbu svojich členov na troch rôznych miestach. Prvá výstava sa uskutočnila začiatkom roka 2020 v Galérii Umelka v Bratislave – v našom súčasnom sídle. Sme radi, že naša premiéra mala veľa divákov a pozitívne reakcie publika. V lete bude podľa pôvodného plánu výstava pokračovať v Západoslovenskom múzeu v Trnave a v závere roka bude otvorená v Žitnoostrovskom múzeu v Dunajskej Strede. Takto sa dostane do viacerých regiónov, z ktorých pochádzajú naši členovia a bude ju mať možnosť vidieť viac divákov.

Výstava Salón je už tradične ponímaná ako predstavenie najnovšej tvorby členov Združenia vrátane štipendijných prác z predošlého roka. Každá naša vernisáž je pre umelcov sviatok, možnosťou spolu sa stretnúť, ale i komunikovať so svojím publikom. Tentokrát vystavuje 43 autorov s takmer 120 dielami. Vystavené diela sa pohybujú v širokej škále výtvarného vyjadrenia od realistického cez rôzne podoby štylizácie, symboliku až k jednoduchosti v abstrakcii. Tradične sú na výstave najpočetnejšie zastúpené najmä klasické maliarske techniky – olejomaľba, akryl a kombinované techniky. Autorom týchto diel musí byť venovaný veľkorysejší priestor, už aj z dôvodu monumentálnosti niektorých obrazov. Autorom nebol predpísaný ani formát, ani tematika.

Čestné miesto je venované obrazom nášho bývalého predsedu Roberta Almasiho (in memoriam) a najnovšej tvorbe nášho súčasného predsedu Roberta Nemečka. Diela mnohých autorov sú charakteristické ich rukopisom, farebnosťou, tematikou - u viacerých, je zaznamenaný väčší umelecký posun. Asi polovica vystavujúcich autorov sa venuje komornejším dielam a tvorbe v materiáloch, ako sú kresba, grafika, fotografia, plošné diela kombinované s menším trojrozmerným materiálom, artprotis, textilný objekt, maľba na sklo, na hodváb či niekoľko sochárskych či keramických diel. Napriek tomu, že je vystavená kolekcia veľmi rôznorodá, skladá sa z kvalitných diel poskytnutých samotnými vystavujúcimi autormi, ktorí sa snažili predstaviť svoju najnovšiu tvorbu.

Výstavou typu Salón sa divákovi naskytá obraz o aktuálnej tvorbe širšieho spektra umelcov. Je to pre publikum mnohokrát prvá informácia, ktorá by mohla byť v budúcnosti pozvánkou k návšteve autorskej výstavy niektorého z vystavujúcich. Súčasne vystavená kolekcia je dôstojnou prezentáciou členov Združenia a ich poctou tridsiatim rokom spolupráce.

Simona Jurčová, kurátorka





foto© Stanislav Bajer



Robert Almási (1948 – 2018) akademický maliar, bol dlhoročným predsedom ZVUZS. Odborné základy získal na Strednej Škole Umeleckého Priemyslu v Brne (1963 – 1967) u profesora D. Chatrného. Od roku 1968 študoval na VŠVU v Bratislave u profesorov L. Čemického, P. Matejku a doc. F. Gajdoša na oddelení monumentálneho maliarstva. Po ukončení štúdií sa vracia na Žitný ostrov do Dunajskej Stredy. Fascinuje ho tamojšia krajina kde nachádza nové inšpirácie k tvorbe. Povedľa vlastnej tvorby aktívne napomáhal aj mladým výtvarníkom a organizoval mnohé sympóziá. Venoval sa aj komornej malbe a grafike. Bol Čestným občanom Dunajskej Stredy. Jeho tvorbu poznali tak isto na Slovensku ako aj v Maďarsku. V Galérii súčasných maďarských umelcov v Dunajskej Strede mal niekoľkokrát aj samostatnú výstavu.



Modrý sen I, II
diptich, olej a akryl na plátne
2008

Jozef Antalík sa narodil v roku 1958. Vyštudoval v Budapešti architektúru a ako autorizovaný architekt pôsobí dodnes. Začiatky jeho výtvarnej tvorby siahajú do jeho detstva, keď v Berlíne ako šesťročný získal druhú cenu na výstave detských prác. Od roku 1990 je členom ZVUSZ, zúčastnil sa na viacerých spoločných výstavách v Budapešti, Dunajskej Strede, Trnave, Trenčíne, Nových Zámkoch a českých Nových Hradech. Samostatné výstavy mal v Nových Zámkoch a Bratislave. Venuje sa olejomalbe, grafike a fotografovaniu. Častým námetom jeho tvorby je zimná krajina z okolia mesta - lesopark Berek. Žije a tvorí vo svojom ateliéri v Nových Zámkoch.



antalik.jozef@mail.t-com.sk



Berek III.
olej na plátne
2018



Stanislav Bajer maliar a fotograf sa narodil v roku 1984. Študoval na SPŠ v Partizánskom. Od roku 2007 je členom Klubu výtvarníkov okresu Partizánske. V roku 2008 sa stal členom združenia ZVUZS a je evidovaný v slovníku českých a slovenských umelcov. V súčasnosti sa venuje fotografii, ktorou sa snaží zachytiť prchajúcu realitu v každodenných momentoch človeka. V jeho tvorbe dominuje akt, portrét a dokument. V maľbe sa venuje prevažne expresívnej abstrakcii. Zúčastnil sa viacerých autorských i kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Vystavoval v Piešťanoch, Trenčíne, Nitre, Topoľčanoch v Bratislave i Luhačoviciach. Žije a tvorí v Partizánskom.



Akt – Myšlienka 1, 2
fotografia – cyklus
2018

Andrea Balló sa narodila v maďarskom Szegede. Vyštudovala University of Szeged najprv magisterský titul v odbore anglický jazyk a literatúra a potom ako učiteľka výtvarnej výchovy v malbe. Je členkou Spoločnosti maďarských umelcov (MAOE). Jej diela sa nachádzajú vo verejných aj súkromných zbierkach v Maďarsku, Rumunsku, na Slovensku, v Slovinsku a vo Veľkej Británii. Pravidelne sa zúčastňuje skupinových výstav a doteraz mala sedemnášť samostatných výstav. Autorka je filozofická osoba. Jej svet farieb je harmonický a citlivý. Jej kompozície sa vyznačujú pevnou štruktúrou a jemne vrstveným obrazom. Hľadá reálne situácie, prepleť ľudskú stálosť s abstraktným prejavom. Plochy pôsobia náhodilo, sú však vopred premyslené, aj keď náhoda má v jej tvorbe tiež miesto. Žije a tvorí v maďarskom meste Makó.



ballandrea75@gmail.com



Mytológia
olej na plátne
2019

Balló Andrea



Natália Adamea Blaškovičová sa narodila v roku 1964 v Nových Zámkoch. Je roky členkou Združenia výtvarných umelcov Západného Slovenska. Momentálne je v evidencii profesionálnych umelcov Slovenska. Tvorí pod značkou Natt, šperky vznikajú pod značkou Natália-Adamea. V rámci Galérie NATT vedie kurzy na hodváb, sklo, akryl a textil. Roky sa zaoberá gravírovaním zlata, striebra, skla a kovov. Maľuje obrazy na hodváb a hlavne na sklo, kde maľbu kombinuje s polodrahokamami, minerálmi, zlatom, striebrom a inými kovmi. Jej témou sú hlavne symboly. Jej diela (hodvábné šatky, tapisérie a obrazy) sa nachádzajú v súkromných zbierkach v Austrálii, USA, Čechách, Maďarsku, Rumunsku, Nemecku, Rusku, Anglicku, Švajčiarsku, Cypre a Taliansku. Žije a tvorí v Nových Zámkoch.



Znovuzrodenie
maľba na sklo a polodrahokamy
2018



Erupcia
maľba na sklo a polodrahokamy
2018

Pavol Blažek sa narodil v roku 1957 v Myjave. Žije a tvorí v Brezovej pod Bradlom. Na výtvarnú scénu nastúpil v 80-tych rokoch 20. stor. Maliarske poučenie získaval u prof. M. Rašlu (1979 – 1983) a v grafike a ilustrácii u prof. D. Stopiaka (1984 – 1986 VŠVU). Profesionálne sa venuje hlavne maľbe, za ktorú získal viacero ocenení doma i v zahraničí, ako aj ilustrácií, grafickému dizajnu a reštaurovaniu. Námety čerpá z histórie a mytológie, reaguje však aj na súčasnosť. Spontánny expresívny prejav strieda s premyslenou kompozíciou. Rád vytvára tematické okruhy, obracia tému z rôznych uhlov pohľadu. Samostatne vystavoval na Slovensku, okrem iných miest aj v Piešťanoch, Žiline, Galante, Senici a Bratislave. Autor s úspechom vystavoval i v zahraničí: Porto Sant Elpidio, Brusel, Mistelbach, Berlín a Florencia. Jeho diela sú zastúpené v súkromných zbierkach a galériách doma i v zahraničí. Je členom ZVUZS a UBS.



art11@stonline.sk



Fragmenty zo staroveku
olej na plátne
2016

Blažek Pavol



Monika Boledovičová sa narodila v Trnave v roku 1968. Ukončila štúdium na LF UK v Bratislave, odbor stomatológia a pracuje ako stomatologička. Autorka patrí medzi niekoľkých členov ZVUZS, ktorí síce nemajú za sebou odborné výtvarné vzdelanie, ale svojou tvorbou a osobnou aktivitou presvedčili o svojich výtvarných kvalitách. V roku 2004 bola preto prijatá do členskej základne ZVUZS. Autorka má za sebou niekoľko samostatných výstav v Západoslovenskom múzeu v Trnave (1998), v Žiline (2000) a v Nových Zámkoch (2000). Zúčastňuje sa všetkých spoločných výstav ZVUZS, okrem nich vystavovala aj so skupinou ďalších výtvarníkov (2003 – 2004) v priestoroch Západoslovenského múzea v Trnave a v A N D Gallery v Trnave, kde žije aj tvorí.



Pod povrchom
akryl a komb. tech. na plátne
2013

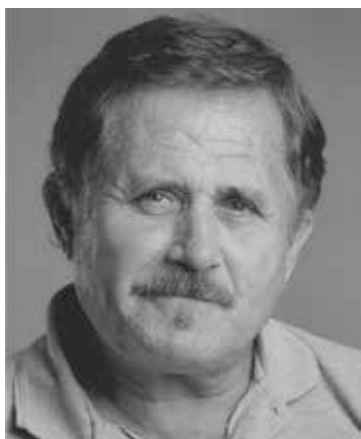
Magdaléna Dečová sa narodila v roku 1947 v Bratislave. V rokoch 1962 - 1966 študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu, odbor propagačné výtvarníctvo u prof. Rudolfa Filu. Neskôr študovala na Pedagogickej Fakulte v Nitre. Odborné predmety v tom čase vyučovali akad. maliari L. Jelenák a I. Červeň. Autorka si neskôr rozšírila vzdelanie na PdF v Banskej Bystrici. Neskôr prešla i kvalifikačným špecializovaným štúdiom etickej a estetickej výchovy v Metodickom centre mesta Bratislavy. Pedagogicky pôsobila na Združenej strednej škole na Račianskej ulici v Bratislave. Venuje sa výtvarnej tvorbe hlavne malbe, pravidelne sa zúčastňuje na výstavných podujatiach bratislavských pedagógov v Nitre, Budmericiach, Dudinciach. Od roku 2020 je členkou ZVUŽS.



decojof1@gmail.com



Štyri ročné obdobia – Jar, Leto, Jeseň, Zima
malba na hodvábe
2020



Jozef Dusík sa narodil v roku 1948 v Bolerázi. Po štúdiu na SUPŠ v Bratislave v roku 1970 pokračoval v štúdiu na Pedagogickej fakulte v Trnave. V roku 1985 obhájil doktorát na Univerzite Komenského v Bratislave. V tomto čase začal súkromne navštevovať ateliér Vincenta Hložníka. Pedagogicky pôsobil na oddelení grafiky ŠUV Josefa Vydru v Bratislave. Autor sa dlhodobo pedagogicky venuje mládeži, za čo bol v roku 2002 ocenený Krajským úradom v Bratislave. Mnohé ocenenia za tvorbu získal aj v zahraničí, napríklad v Taliansku (Piacenza, Firenze) alebo v Poľsku (Malbork, Lodž, Żary, Toruń). Na Slovensku prezentoval svoje diela na množstve samostatných a kolektívnych výstav. Za hranicami poznajú jeho tvorbu z výstav na piatich kontinentoch (Európa, Amerika, Austrália, Ázia, Afrika). Stále sa venuje grafickej tvorbe, maľbe, ilustráciám a exlibrisom.



To, čo prichádza I.
Grafika-komb. technika
2019

Helena Gasper-Ludiková sa narodila v roku 1947 v Bratislave. Výtvarné vzdelanie získala na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave r. 1967. Neskôr študovala na DAMU, katedra bábkarstva v Prahe (1974). V roku 1968/69 absolvovala štúdijný pobyt v Londýne. Tri desaťročia pôsobila pedagogicky na ZUŠ. Od r. 1989 je členom výtvarnej skupiny FALLO so sídlom v Londýne. Od r. 1994 člen ZVU ZS. Prezentovala sa samostatnými, aj kolektívnymi výstavami napr. v Galante, Trnave, Bratislave, Piešťanoch, v Budapešti, v Londýne. Bola ocenená medailou predsedu trnavského samospráv. kraja. V skoršej tvorbe sa venovala najmä krajine lužných lesov v povodí Dunaja. V súčasnosti prevážne ekologicko spoločenským témam prostredníctvom médií oleja, akrylu a kresby. Jej snahou je dať do súladu kolobeh života človeka s vlastným vnútrom, zosúladiť hodnoty pominuteľné - ľudský život, s hodnotami stálymi - s prírodou.



pastelka.helena@gmail.com



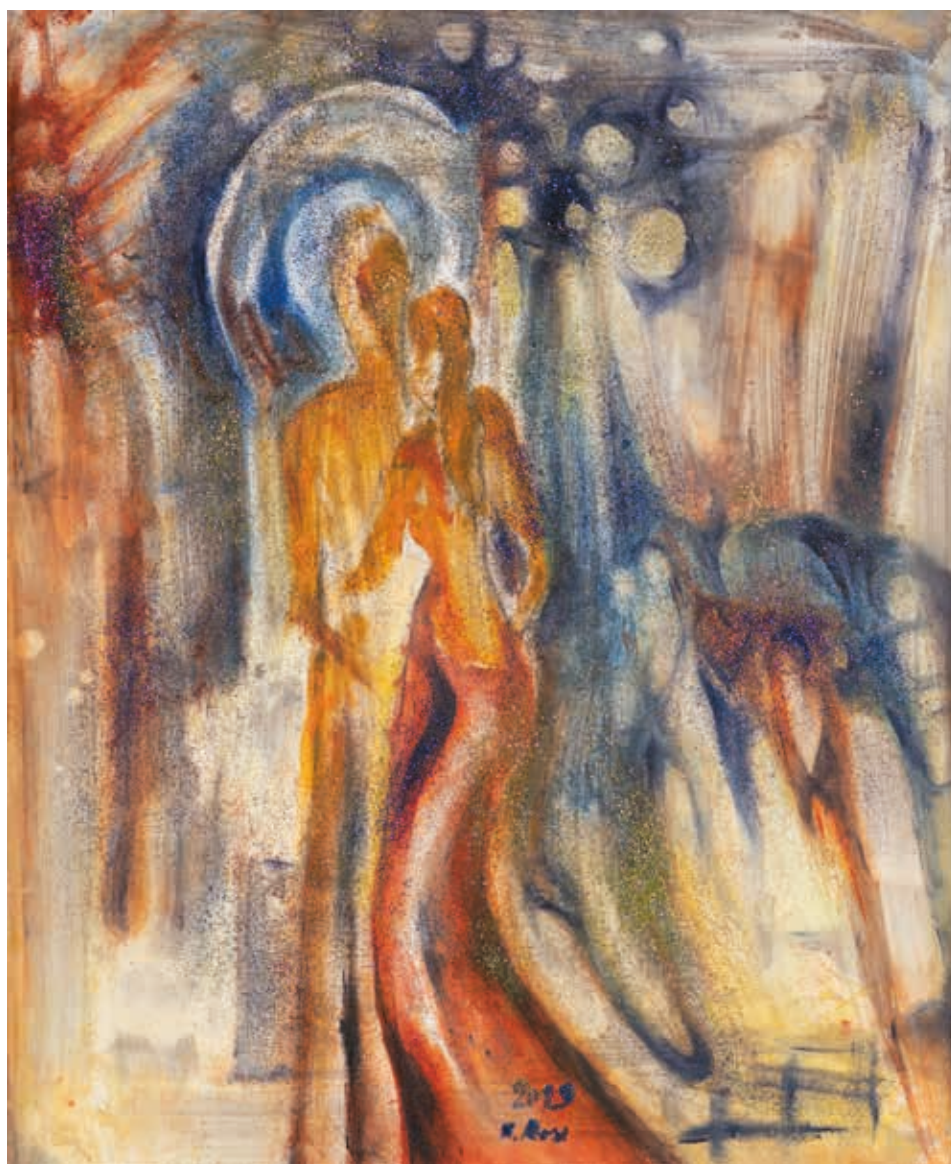
Sedimenty II. (Časss)
olej a akryl
2020



Fredderika Rose, vlastným menom Ol'ga Grečnárová-Rafajová, sa narodila v roku 1959. Maľbe sa venuje od roku 1982. V mladosti mali na ňu vplyv viacerí akad. maliari a sochári: Rudo Sikora, Dušan Bada, Jaroslav Košš, Július Koller, Karol Félix, Žilík, František Herman a Štefan Partl. Je členkou viacerých výtvarných združení: FPU, FVU, ZVUZS, SVU/IAA, ARTEM, La tavolozza Italia, WAG Croatia, Novumbasel Sch. Autorka sa vo svojej výtvarnej, ale aj literárnej tvorbe orientuje na život v láske a prírodu. Maľuje senzitívne, pocitovo. Jej obrazy a literárna tvorba má vedecky dokázaný liečivý účinok. Fredderika Rose vystavovala nielen v slovenských galériách a múzeách (Trnava, Dunajská Streda, Galanta, Komárno, Martin, Dubnica nad Váhom, Bošáca, Nitra, Topolčianky, Zlaté Moravce, Levice, Nová Baňa, Bratislava), ale aj v Taliansku, kde získala ocenenia: Špeciálnu cenu „Giovani Emergenti“, cenu parlamentu Porto 'Sant Elpidio, aj Špeciálnu cenu Perla Adria. Vystavovala v Čechách, na Morave, v Poľsku, Nemecku, viackrát aj vo Švajčiarsku. Zaradená je do oxfordskej encyklopédie slovenských a českých osobností. Žije a tvorí v Topolčiankach.

Grečnárová Ol'ga

Objatie
olej na plátne
2020



Hadvigová Juliana, rodená **Vadkerti** sa narodila 22. 2. 1947 v Nových Zámkoch. V roku 1970 ukončila štúdium na Pedagogickej Fakulte v Nitre, odbor matematika - výtvarná výchova. Diplomovú prácu robila pod vedením ak. mal. Ľudovíta Jelenáka. Popri učení na ZŠ v Alekšinciach sa venovala kresbe a maľbe, neskôr sa v rámci výtvarného krúžku sa dostala k porcelánovej hmote a k sochárskym prácam. Svoje vedomosti počas šiestich rokov dopĺňala na keramickej škole v Karlových Varoch, ďalej v meste Zebegeňy v Maďarsku a na umeleckej priemyslovke v Bratislave. Od roku 1980 vystavovala svoje práce s kolegami učiteľmi na kolektívnych výstavách a v súťaži Výtvarná Dubnica (dnes Výtvarné spektrum), kde získala prvú cenu v celoslovenskej konkurencii. V roku 1989 obhájila doktorát z teórie výtvarnej tvorby. V rokoch 1994-96 pôsobila ako vedúca keramickej dielne na Zvláštnej škole v Olomouci. Neskôr sa venovala návrhom a zhotovovaniu keramiky aj ako výtvarník-špecialista na krby. Venuje sa maľbe, keramike aj sochárskym prácam v ateliéri v Alekšinciach pri Nitre.



sochykrby@seznam.cz



Dvojica – speváci
keramika
2020

Strážca
keramika
2020



Anton Hanzalík sochár, šperkár a autor priestorových objektov sa narodil v roku 1950 v Prašiciach, okr. Topoľčany. Pracoval vo firme PROTHERM s.r.o. v Skalici, momentálne je na dôchodku. Od roku 1980 sa sústavnejšie venuje úžitkovému umeniu a sochárstvu. Od roku 1978 je členom Klubu výtvarníkov pri MsKS v Skalici, od roku 1986 bol evidovaný v bývalom ZSVU a od roku 1990 je členom Slovenskej výtvarnej únie, ZVUZS a členom Klubu Skalických výtvarníkov. Vystavoval spolu s ďalším členom ZVUZS Jozefom Chrenom. Samostatne vystavoval hlavne v Skalici, Veselí nad Moravou, v českom Kyjove a rakúskom Hohenau. Diela Antona Hanzalíka sú v zbierkach Slovenského národného múzea v Bratislave, Záhorskej galérie v Senici, Záhorského múzea v Skalici a v súkromných zbierkach doma i v zahraničí. Žije a tvorí v Mokrom Háji.



Zima

topoľové drevo, kov
2020



Dvojica

drevo, kov
2017

Robert Herc sa narodil v roku 1960 v Banskej Bystrici. Vyštudoval SUPŠ v Kremnici (súčasná ŠUV), odbor „Umelecké odlievanie kovov“ (1975-79), Neskôr vyštudoval manažment na VŠEMVS v Bratislave. Umeleckému remeslu a výtvarnej činnosti sa venuje od roku 1979. Orientuje sa predovšetkým na liatu medailu, plaketu a reliéfy, vrátane pamätných tabúl. Inšpiráciu v tvorbe čerpá v oblastiach energetiky, histórie, prírody. Sporadicky sa venuje aj portrétnej tvorbe, drobnej plastike i šperkom. Autor vystavoval svoje diela v Tekovskom múzeu na výstave „Umenie v kove“, v Hronskom Beňadiku na výstave „Sakrálné a historické motívy v tvorbe“ a v Piešťanoch na výstave „Liata medaila Robert Herca“. Okrem toho sa zúčastňuje aj výstav organizovaných ZVUZS. Žije a tvorí v Rybníku.



robertherc@gmail.com

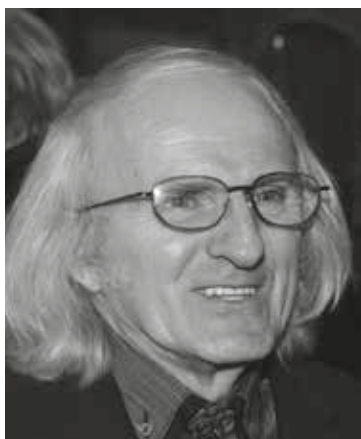


Rok v 3D
kolorovaný zinok, medaila
2020



Prienik
patinovaný zinok, plaketa
2020

Herc Robert



Pavel Herman sa narodil v roku 1948 v Jeseníku na Morave, od roku 1988 žije a tvorí v Trnave. Od roku 1988 je členom ČSVU. Tematicky sa jeho tvorba netýka iba mestských či prírodných scenérií, rovnako lákavou témou je preňho žena, ženská postava a zo zátiší dáva prednosť kvetom, prípadne hudobným kompozíciám. Okrem maľby a kresby sa venuje i grafike, Maliarstvo je len časť z jeho rôznorodej tvorby. Robí i plastiky, intarzie, nerezové i mosadzné reliéfy, sklenené i keramické mozaiky. V tvorbe mu ide predovšetkým o odhalenie impresie, je skôr melancholik, svoje emócie ťaží z poznania skutočnosti a z bezprostrednosti emocionálnych zážitkov. Jeho maliarstvo nesie neoimpresionistické črty. Autor v ostatnom období vystavoval v Rakúsku, Nemecku, vo Švajčiarsku, v Poľsku, Česku i Taliansku. Na Slovensku vystavoval napríklad v Piešťanoch, Spišskej Novej Vsi, Žiari nad Hronom a v Trnave.

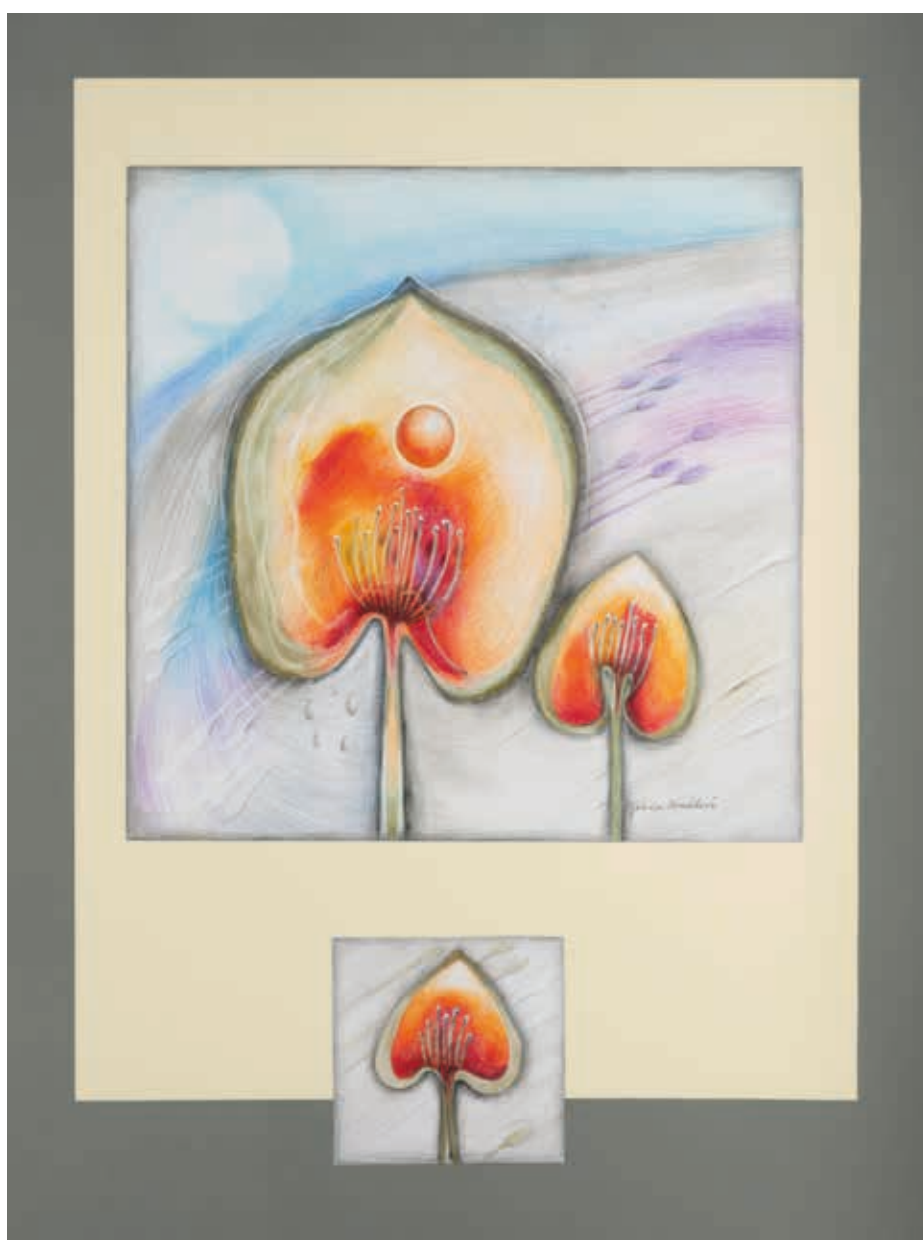


Kráľovná baletného predstavenia
akryl na plátne
2020

Gabriela Hornáčková sa narodila v roku 1950 v Boleráze. Po štúdiu na PdFUK v Trnave nastúpila dráhu pedagóga a dosiahla aj titul doktora pedagogiky. Výtvarné umenie študovala na PFU Mateja Bela v Banskej Bystrici a vo Florencii na Akadémii Restauro e conservazione u prof. Lorenza Miglioriniho a akad. mal., prof. Stana Dusíka (jej brata). Profesionálne sa venovala pedagogickej činnosti v ZUŠ v Trnave. Dnes učí vo svojom ateliéri. Venuje sa kresbe, maľbe a grafike. Vystavuje doma i v zahraničí. Žije a tvorí v Trnave.



hornackova.gabika@gmail.com



Semiačko lásky
kresba
2019



Ladislav Hrnčírik (1949) vyštudoval výtvarnú edukáciu na PdFUK v Trnave v r. 1968 – 1973 a Vedu o výtvarnom umení na Filozofickej fakulte UK v Bratislave v r. 1975 – 1980. V 70. a 80. rokoch spolupracoval so Slovenským pedagogickým nakladateľstvom a Galériou Jána Koniarka v Trnave na grafickej a výtvarnej úprave kníh a katalógov výstav. Vystavoval s Katedrou výtvarnej výchovy PdFUK Bratislava v rokoch 1990 - 2004 Artfúzia 2019 v Dunajskej Strede.



Topografia miznúcej krajiny
olej na plátne
2019

Jozef Chrena sa narodil v roku 1948 v Moravskom Svätom Jáne. Intenzívne maľuje od roku 1982, hlavne v plenéri. Pracuje špachtľovou technikou, olejom a akrylom, ale aj akvarelom. Doteraz vystavoval na 90 samostatných a 160 kolektívnych výstavách. Samostatne vystavoval okrem Slovenska v Čechách, Rakúsku, Poľsku, Francúzsku, New Yorku, Austrálii, Indonézii. Za umeleckú činnosť mu župan TTSK udelil medailu, dostal aj medailu riaditeľa Národného osvetového centra v Bratislave a striebornú medailu Hipolita Cegielskiego v poľskom Oswienczine za medzinárodnú spoluprácu v umení. Už 25 rokov tvorí ako slobodný umelec v ateliéri v Moravskom Svätom Jáne.



jozef.chrena@gmail.com



Uherské Hradiště
olej na plátne
2019



Tímea Izák-Molnár sa narodila v roku 1974 v Dunajskej Strede. Po maturite na MTAG v Bratislave 3 roky študovala na SPU v Nitre, počas čoho si uvedomila svoje výnimočné manažérske schopnosti, ktoré najprv využila v ženskom časopise. Potom sa stala ekonomickou riaditeľkou hotela a napokon riadila reklamnú agentúru. V roku 2002 dozrela myšlienka a padlo rozhodnutie naplno sa venovať jej najväčšej záľube, fotografovaniu. Priaznivo na ňu pôsobilo aj to, že mala v rodine umeleckú dušu, ktorá jej svojou celoživotnou tvorbou dávala príklad úspešného výtvarníka, od ktorého sa snažila odpozorovať a učiť sa. Bol ním akademický maliar Robert Almási. Odborné vedomosti najprv získala samoštúdiom a pokusmi. V roku 2017 študovala v Škole digitálnej fotografie pod vedením lektora B. Bono Novosad, kde si osvojila nové techniky fotografovania. Je členkou Organizácie WAG International Artistic a ZVUZS. V jej tvorbe dominuje akt, glamour a portréty. Jej výstavná činnosť je často spojená s výstavami ZVUZS, ale okrem nich autorka vystavovala aj samostatne v San Crispino v Taliansku, v Topoľčiankach či v Bratislave, kde žije a tvorí.



Túžba v sieti
fotografia
2015



Rozkoš v sieti
fotografia
2015

Štefan Janco sa narodil v roku 1969 v Leviciach. Študoval na SUPŠ Kremnica, SŠUV Topoľčany a na Trnavskej univerzite – pedagogiku výtvarného umenia. Pätnásť rokov sa venoval výrobe keramiky, najmä dizajnu. Viac ako 17 rokov je pedagógom výtvarného odboru ZUŠ. Od roku 2009 založil a vedie Súkromnú základnú umeleckú školu Ateliér vo Veľkých Bieliciach. Jeho tvorba je prienikom niekoľkých výtvarných disciplín, od maľby až po objekt. Pravidelne sa zúčastňuje na kolektívnych výstavách Tramontana a približne raz ročne má vlastnú autorskú výstavu. Od roku 1997 sa venuje námornému jachtingu, na 11 metrovej plachetnici preplával krížom-krážom Atlantický oceán a Stredozemné more. Táto vášeň sa odzrkadľuje v jeho tvorbe. Žije a pôsobí v Partizánskom, v časti Veľké Bielice.



janco@keramik.sk



Dážď
kombinovaná technika
2018



Horizonty
kombinovaná technika
2018

Janco Štefan



Jozef Jelenák sa narodil v roku 1935 v Merašiciach. V r. 1966 absolvoval štúdium na Pedagogickej fakulte v Nitre. Popri svojej maliarskej tvorbe pedagogicky pôsobil na viacerých školách a vychoval množstvo žiakov umeleckého zamerania, z ktorých mnohí v súčasnosti patria k renomovaným umelcom. Autor sa svojou tvorbou začlenil do slovenskej výtvarnej scény začiatkom sedemdesiatych rokov 20. storočia. V jeho raných prácach prevládali svieže krajinné scenérie, tiché dedinské zákutia. Pracoval najmä akvarelom, temperou a olejom. Autor je členom ZVUZS a Spolku Tramontana. Ostatné obdobie jeho tvorby charakterizuje abstraktná maľba, v nej cítiť uvoľnenie a rozlet. Plátna v tomto médiu sú symfóniou farieb. Jeho diela tlmochia rytmus bytia človeka obklopeného rýchlym dianím, hektikou doby. V jeho tvorbe je zastúpený i portrét, v ktorom brilantne zachytáva psychológiu modelu. Jeho tvorba je zastúpená vo fondoch slovenských galérií a v súkromných zbierkach nielen na Slovensku, ale i v zahraničí. Pribežne sa zúčastňuje medzinárodných maliarskych sympózií. Absolvoval študijné cesty v Taliansku, Nemecku, Maďarsku, Rusku, Anglicku, Holandsku, Ukrajine a Francúzsku.



Dalí a dve Galy
akryl na plátne
2010

Eva Jurášová sa narodila v roku 1956, pochádza z Kráľovej nad Váhom. Strednú umeleckopriemyselnú školu - odbor keramika absolvovala v roku 1976 v Bratislave u prof. Pajdlhausera a Lugsu. Následne študovala na Pedagogickej fakulte v Nitre. Celý svoj aktívny život pôsobila na ZUŠ v Galante, získala viacero domácich i medzinárodných ocenení ako pedagóg. Neskôr sa venovala keramike, smaltu, art-protisu, súčasne arttexu. Je členkou Klubu textilných výtvarníkov Arttex a ZVUZS. Samostatne vystavovala v Rožňave, Galante, Ostrihome, Komárne, Štúrove. Kolektívnych výstav sa zúčastnila hlavne ako členka spomínaných výtvarných združení v Bratislave, Trnave, Malackách, Dunajskej Strede, Galante a Šali. Žije a tvorí v Matúškove.



evajuras@centrum.sk

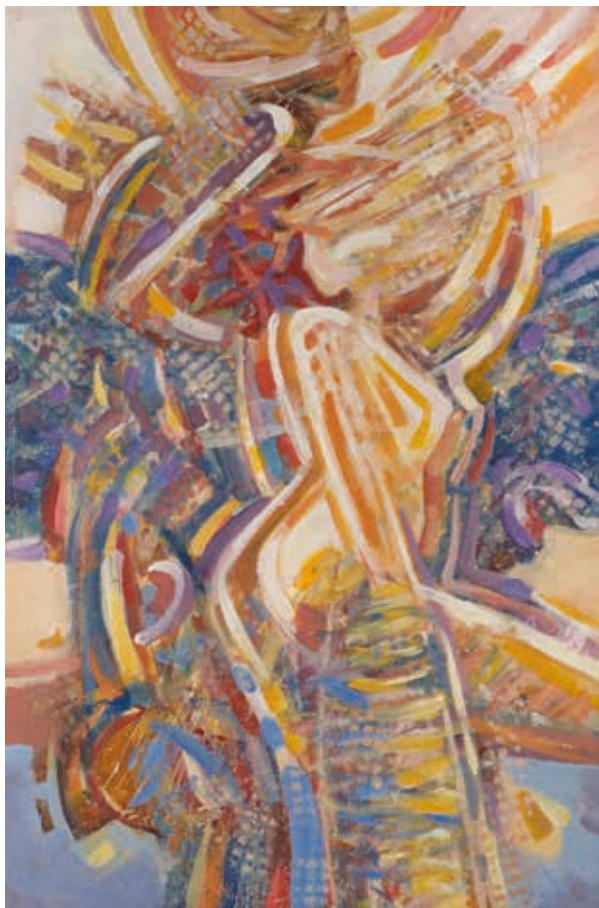


Mamina vôňa
textilná inštalácia
2018

Ty a ja
arttex
2019



Eduard Kalický sa narodil v roku 1950 v Stupave. V rokoch 1976 -1982 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Od roku 1982 tvoril v oblasti maľby, grafiky, ilustrácie, nástennej maľby (interiér - exteriér) a reštaurovaní v slobodnom povolaní. V roku 1993 absolvoval stáž v Ravenne v Taliansku v oblasti monumentálnych techník: Fresco seco a fresco buono, mosaico a v roku 1994 študoval techniku reštaurovania v Norimbergu. Autor je hlboko veriaci človek, ktorý programovo vo svojich dielach oslavuje lásku, šťastie, hudbu, slobodu ducha ako zrkadlenie nad časom, úctu a vieru k pravde Božej. Tvorba je pre Eduarda Kalického zrkadlovým portrétom duše. Jeho vzťah ku krajine, divadlu, ale najmä k hudbe určil výtvarný program v maľbe a grafike. Štúdiom hudby a spoluprácou s hudobnými umelcami a hudobnými telesami si rozšíril vlastný, dnes už autorsky čitateľný výtvarný prejav. Autor často vystavuje v rodnej Stupave, Bratislave, Modre a Piešťanoch ale aj v zahraničí - v Čechách, Kanade a Taliansku, kde bol o jeho obrazy značný záujem. V Taliansku získal v rokoch 2000 – 2018 niekoľko ocenení za maľbu.



Tanec lásky
kombinovaná technika
2020



Hudba lásky
kombinovaná technika
2020

Blanka Kástová Burgerová sa narodila v roku 1952 v Seredi. Jej prvé umelecké aktivity začali už v detstve, po prvom ocenení na medzinárodnej výstave výtvarných prác v Prahe. V rokoch 1971 – 1977 študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u profesora Ladislava Čemického a grafiku u profesora Oresta Dubaya. Po ukončení VŠVU odišla na štúdiá do Düsseldorfu. Prostredie slobodne sa rozvíjajúcich umeleckých smerov ju inšpirovalo k dvojročnému štúdiu na Staatliche Kunstakademie Hochschule für Bildende Künste 1981 – 1983 u profesora Sackenheim. Realistický základ získaný v Bratislave sa zúročil do protipólu v abstraktnom výtvarnom vyjadrení. Po štúdiách krátky čas pôsobila na Kunstakademii. Už 19 rokov organizuje výstavy Salón v Renesančnom kaštieli v Galante - výstavy profesionálov s medzinárodným obsadením (Taliansko, Rakúsko, Maďarsko, Česká republika). Autorka často vystavuje doma i v zahraničí.



blankakastova@gmail.com



Transformátor, pocta Teslovi
olej na plátne
2012

Kástová Burgerová Blanka



Noémi Kolčák-Szakáll sa narodila v roku 1976 v Bratislave ako dcéra výtvarníčky Márie Szakáll-Farkas. Vyštudovala Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave - ateliér odevného dizajnu. Na pôde tejto školy neskôr sama vyučovala a prednášala Dejiny odievania a Odevnú štylizáciu módnej kresby. Svojou výraznou a typickou umeleckou tvorbou sa okrem Slovenska prezentovala v Budapešti, Prahe, Viedni, Štrasburgu, Monaku, Číne, Indii, New Yorku a Washingtone. Maliarskej tvorbe sa venuje od roku 2008. Na jej obrazoch sú často imaginatívne bytosti a ikony. Jej tvorba je pestrofarebná a zmyselná. Maľuje ilustratívne a expresívne, je žiadanou a vyhľadávanou autorkou. Jej nadprirodzené bytosti nás zvädzajú štylizovanými tvarmi a štruktúrami. Autorka používa výrazné farby a línie v kompozíciách, ktoré sú pre jej tvorbu veľmi charakteristické a na prvý pohľad rozpoznateľné. V rámci umeleckej tvorby ilustrácií spolupracuje s vydavateľstvami Ikar a Slovart.



Make Up
akryl na plátne
2020

Miroslav Korčák sa narodil v roku 1956 v Skalici. V rokoch 1971 – 1975 študoval na Strednej umelecko-priemyslovej škole v Uherskom Hradišti, v odbore tvarovania strojov a nástrojov u prof. Miroslava Klímu. Po škole pracoval ako priemyselný a grafický dizajnér. V rokoch 1984 – 1993 sa zaoberal výrobou Habánskej keramiky pre ÚLUV. Dnes sa venuje keramickej tvorbe, voľnej plastike, nástenným plošným a reliéfnym kompozíciám dlaždíc, ktoré dodatočne koloruje, glazúruje, patinuje. Venuje sa aj autorскеj dekoratívnej keramike, záhradným plastikám a fontánam. Od roku 2002 sa zaoberá aj tvorbou kovovej plastiky. Je členom K Klubu výtvarníkov v Skalici a je aj dlhoročným členom ZVUZS. Autor má za sebou bohatú výstavnú činnosť na Slovensku a na Morave, ale vystavoval aj v Moskve a Budapešti. Žije a tvorí v Skalici.



korcak.m@zoznam.sk



Kúzelník
keramika
2013

Múza
glazovaná dlaždica
2016



Letná symbióza
glazovaná dlaždica a olej
2019



Dušan Koval sa narodil v roku 1963 v Zlatých Moravciach. Autor je v značnej miere samouk, aj keď v jeho začiatkoch bol vedený významnými profesionálnymi umelcami. Jeho prvý učiteľ bol Prof. akad. mal. Rudolf Sikora, neskôr akad. mal. Július Koller a iní. Je nadšenec výtvarného umenia, o ktoré sa zaujíma i teoreticky. Je trpezlivý autor, ktorý využíva minimalistické geometrické a znakové tvary. Často používa len triezvu paletu akrylových farieb a perokresbu. Zaoberá sa mystickými transcendentálnymi témami. Je dlhoročným členom ZVUZS a nevynechá žiadnu výstavu organizovanú združením v Západoslovenskom múzeu v Trnave a v Žitnoostrovskom múzeu v Dunajskej Strede. Vystavoval aj v Renesančnom kaštieli v Galante, Dubnici nad Váhom, Humennom, Nitre i Martine, v Matici slovenskej. Vystavoval tiež aj na Morave v Kroměříži, a poľskom Lubline - Majdanek i v Nemecku.



Túžba po svedectve transcendentna II
perokresba, tuš
2015

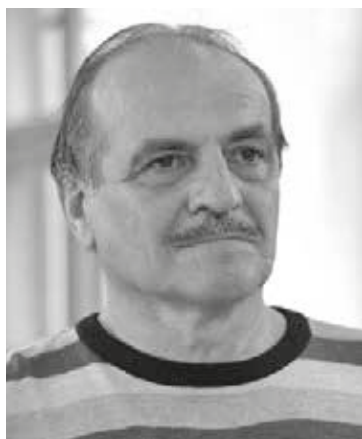
Ján Koválik dizajnér a maliar sa narodil v roku 1953 v Trenčíne. Neskôr absolvoval Vysokú školu lesnícku a drevársku vo Zvolene - Drevársku fakultu, odbor dizajn a konštrukcia nábytku. Tvorbu autora charakterizuje mnohofiguratívnosť. Jeho olejomalby sú predovšetkým figurálne kompozície a obrazy symbolických významov, pojednávajú o morálke a etike, o dobrých a zlých vlastnostiach človeka a ľuďoch dneška. Inšpiráciou mu je ľudská realita. Na obrazoch zobrazuje príbehy z mytológie v porovnaní zo životom súčasných ľudí. Jeho tvorba je blízka magickému realizmu. Autorove maliarske diela sú v mnohých umeleckých a súkromných zbierkach na Slovensku a v zahraničí. Žije a tvorí v Soblahove.



jano.kovalik@gmail.com



Piroška býva za lesom
olej na plátne
2019



Gyorgy Lipcsey sa narodil v roku 1955 v Dunajskej Strede. Začínal ako rezbár. Okrem komornej tvorby sa venuje bustám a pamätníkom. Od roku 1987 je členom Slovenskej výtvarnej únie a v rokoch 1955 - 1998 bol predsedom Spoločnosti maďarských výtvarných umelcov na Slovensku. V roku 1998 založil galériu ART MA. Od roku 2000 je členom Spoločnosti maďarských sochárov a do roku 2010 bol predsedom kuratória nadácie Súčasnej maďarskej galérie v Dunajskej Strede. Autor je teda akýmsi ambasádorom a propagátorom slovenského umenia v Maďarsku a naopak. Udržiava takto úzke a dlhodobé Slovensko - Maďarské kontakty, čoho dôkazom sú mnohé ocenenia (Cena Spoločnosti maďarských výtvarných umelcov 2001, Cena Simsay Ildikó 2004, Cena Munkácsy 2006, Cena Posonium 2007).



Množina spomienok I
bronz a kameň
2019

Ľubomír Miča sa narodil v roku 1960. Je zakladateľ záujmového združenia výtvarníkov SenArt. Diela Ľubomíra Miču sú programovo nasmerované do teritória špecificky citovanej štrukturálnej abstrakcie. Svoju klasickú maliarsku reč modifikuje do osobitých formálnych i technologických väzieb, kde kľúčovú rolu zohráva spontánny prednes v rovine gestickej maľby. Je realizovaná na báze mnohonásobného aditívneho vrstvenia farebných hmôt do finálnej, reliéfne štruktúrovanej obrazovej plochy. V poslednom období integruje do maľby v detaile aj konvenčnú štetcovú kultúru. Okrem výstav organizovaných ZVUZS vystavuje najmä za hranicami na Morave v Strážnici, Uherskom Brode, Mikulove, Kyjove, Velkom Meziříčí, Velehrade a Luhačovicích. Autor tvorí v Senici, kde prevádzkuje aj obchod pre výtvarníkov s rámovaním obrazov.



mica.ramy@stonline.sk



Bez názvu 444
olej na plátne
2019

Miča Ľubomír



Viera Miháliková sa narodila v roku 1960 v Michalovciach. Po ukončení stavebnej fakulty v Košiciach pracovala v investorskej organizácii, ktorá zabezpečovala projektovú dokumentáciu na výstavbu verejných stavieb. Súčasťou týchto stavieb boli aj umelecké diela, pri výbere ktorých spolupracovala. Momentálne pracuje pre zahraničnú prekladateľskú agentúru a svoj celoživotný záujem o umenie pretavila do svojich pastelových pr-
votín pod vedením skvelého výtvarného pedagóga - majstra Jozefa Jelenáka. Vystavovala v Topoľčanoch na výstave „Jozef Jelenák a jeho žiačky“, v Nitre - „Veselica slovanskej kultúry“ a v Dunajskej Strede - „Artfúzia Salón 2019“. V súčasnosti žije a pracuje v Nitre.



Leto v Banskej Štiavnici
pastel
2018

Zoltán Enzo Nagy sa narodil v roku 1970. Svoju tvorivú cestu začal pod vedením fotografa Tibora Huszára. Neskôr sa pod vplyvom otca (Menyhért Tiszai Nagy) začal venovať malbe. Štúdium začal ako reštaurátor na Košickej umelecko-priemyslovej škole, potom pokračoval na pražskej filmovej akadémii FAMU, nakoniec ukončil štúdium na Teologickej fakulte Karlovej univerzity. Študoval akvarel u majstra Beungkun Sou z Kórei. Zoltán Enzo Nagy je členom klubu ARTEM Bol zakladajúcim členom Domu Tvorby v Aranyosapáti a tvorivých táborov v Csarode. V roku 2012 maľoval jeden mesiac na majáku Phare de la Gacholle vo Francúzsku. Vystavoval v Prahe, Bratislave, Košiciach, Nitre, Miskolci, Kyjeve, v Porto Sant' Elpidio, na Malte a v Kuvajte. V roku 2019 dostal ocenenie Identifikačný Kód Slovenska za výnimočný prínos v oblasti kultúry. Jeho diela sú aj v súkromných zbierkach niekoľkých európskych prezidentov.



enzoe@freemail.hu



INRI
olej na plátne
2020

Nagy Enzo Zoltán



Jiří Neuwirt, grafik, maliar a ilustrátor sa narodil v roku 1948 v Ostrave. V rokoch 1963 – 1967 študoval na SUPŠ v Brne v oddelení „Tvarovania plastických hmôt“ u profesorov Františka Schenka a Františka Navrátila. Po ukončení štúdií sa venoval umeleckému kováčstvu a medailérstvu. Postupne však začal inklinovať ku grafike. V súčasnosti sa venuje okrem maľby aj grafike - voľnej i užitej. Jeho aktívny záujem o literatúru ho nakoniec priviedol aj ku grafickej úprave kníh a ilustrácii. Jeho špecifikom je aj tvorba ex libris, za ktoré dostal veľa medzinárodných ocenení. Je aktívnym členom ostravskej „Skupiny 4“, členom výtvarného spolku „Nová věc“. Sedemnášť rokov pôsobil ako pedagóg na Oddelení grafiky ostravskej SUŠ a súkromnej škole AVE Art. Má za sebou vyše 50 samostatných výstav.



Kázeň vtákom

mezzotinta
2000

Slávnosť koprofágu

lept
2016



Kázeň rybám

mezzotinta
2000

Robert (Viktor) Němeček sa narodil v roku 1957 v Bratislave. Po absolvovaní 8 ročníkov LŠU bol v roku 1973 prijatý na Strednú umelecko-priemyslovú školu v Bratislave – odbor užitá grafika. Po maturite bol prijatý na oddelenie interiérovej architektúry na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave do ateliéru prof. Vilhana a prof. Kuzmu. Architektom sa venovali výtvarní pedagógovia ako Stopiak, Vychlopen a prof. Castiglione. Po absolvovaní školy sa na tridsať rokov vrátil ku grafickému dizajnu. Neskôr sa venoval aj malbe. Jeho tvorba je abstraktne hravá, plnofarebná i poetická. Obrazy pôsobia výrazne, sugestívne ale hlavne pozitívne. Autor vystavoval viackrát v Bratislave, ale aj v Turíne, v San Crispine a Ferrare. Niekoľkokrát vystavoval v Monaku. Vystavoval aj v Ústí nad Labem, Brne, Trnave, Dunajskej Strede, Komárne a Piešťanoch. Za hranicami poznajú jeho tvorbu v Budapešti, Viedni, Ríme a Paríži. Autor žije a tvorí v Bratislave a Ivanke pri Dunaji.



robo@nds-studio.sk



Súkromný priestor I.
olej na plátne
2020

Němeček Robert Viktor



Pavel Pecha sa narodil v roku 1962 v Kremnici. Odbor výtvarnej fotografie vyštudoval v Prahe na Inštitúte výtvarnej fotografie (1984 – 1987) a neskôr na pražskej FAMU, katedre fotografie (1989 – 1994). Tvorbu predstavuje v cykloch, v sériách čiernobielych fotografií zaradených do kategórie inscenovaná fotografia. Autor ich často režíruje v exteriéri ako imaginatívne divadlo. Nositeľom tejto hry sa stávajú aj použité kulisy, ktoré dotvárajú snové scény. Pavel Pecha sa v ostatnej tvorbe venuje aj abstrakcii. Maľuje digitálnym fotoaparátom farebné štruktúry interného sveta, pridáva farebné fragmenty a analyzuje ich. Jeho tvorbu videli návštevníci doma i v zahraničí, dokonca i v zámorí. Vystavoval okrem Bratislavy a Trnavy aj vo Viedni, Štokholme, írskom Coatbridge, v New Yorku, a Philadelphii, Washingtone a Rhode Islande, v talianskej Brescii ako aj v Moskve a Kam-bodži. Žije a tvorí v Trnave.

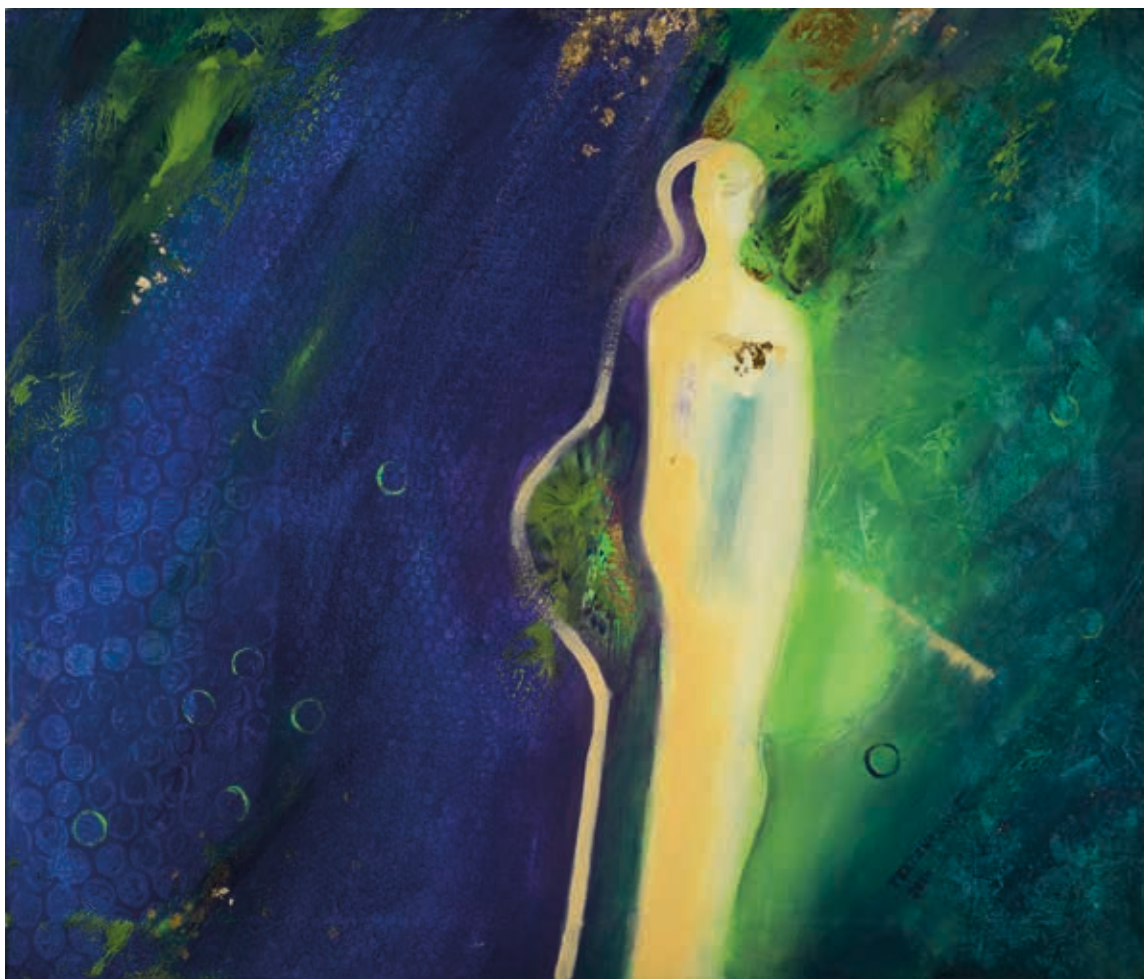


Moje intuitívne divadlo, Jin-Jang
tónovaná fotografia
2020

Vlasta Peltznerová sa narodila v roku 1953 v Skalici. Už počas štúdia na bratislavskej SŠUP sa venovala keramike pod vedením profesora A. Pajdlhausera. Neskôr absolvovala vysokoškolské štúdium na UKF v Nitre. Pedagogicky pôsobila v Malackách. Je členkou skalického Klubu výtvarníkov. Venuje sa keramike, smaltu, malbe na hodváb i kresbe. Jej maliarsku tvorbu neskôr ovplyvnila osobnosť akademického maliara Fera Kráľa. Charakterizuje to jej magický, snový svet, autoreflexia tematicky ukotvená v poetickej vizualizácii naturálneho prostredia, sveta prírody a ľudských vzťahov. Zúčastňuje sa mnohých sympózií a výstav na Slovensku, hlavne na Záhorí v Malackách a Senici, ale aj v zahraničí. Vystavovala v Poľsku, Nemecku, Rakúsku, Srbsku a Kanade.



vpeltznerova@gmail.com



Očakávanie
mixed media na plátne
2014



Verner Scheibenreif sa narodil v roku 1966 v Nitre. Vyštudoval kulturológiu na UKF v Nitre. Maľbe a keramike sa začal venovať najskôr samostatne a neskôr pod odborným dohľadom v ateliéri akademického sochára Jozefa Sušienku. Venuje sa aj fotografii. Zúčastňuje sa súťaží umeleckých fotografov AMFO. Od roku 2003 sa pravidelne zúčastňuje regionálnych výtvarných prehliadok, kde získal viaceré ocenenia. Od roku 2006 je členom Združenia výtvarných umelcov západného Slovenska. V roku 2016 mu bola udelená Pamätná medaila predsedu TTSK za prínos v oblasti kultúry. V súčasnosti pracuje ako arteterapeut. Žije a tvorí v Hlohovci.

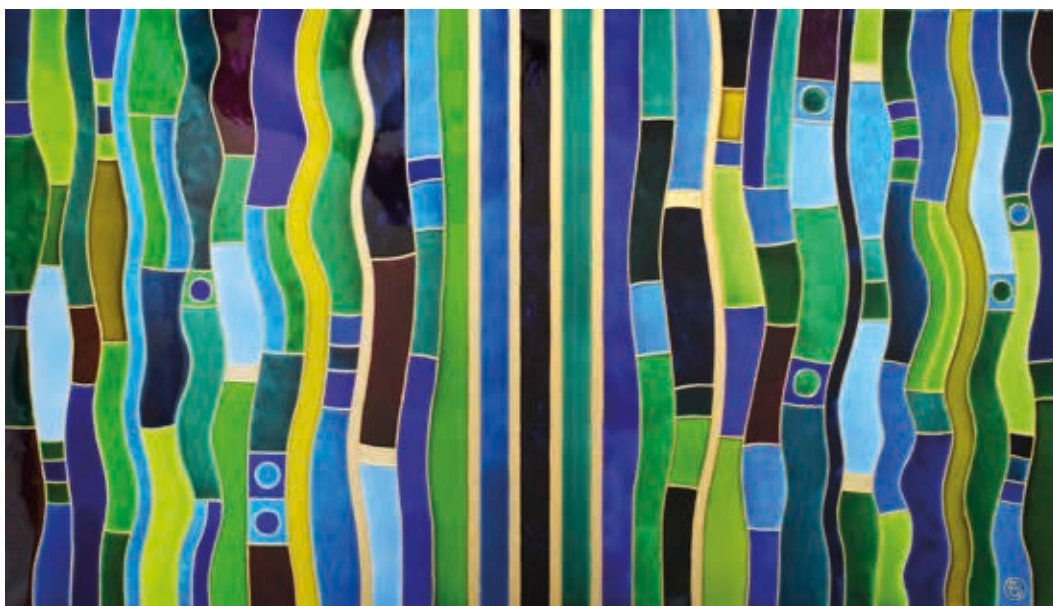
**Zacielené**

kombinovaná technika, olej na plátne a keramické fragmenty
2010

Anikó Simon sa narodila v Dunajskej Strede, kde doteraz žije a tvorí. Je novou členkou ZVUZS. Autorka je maďarskej národnosti. V roku 1990 získala diplom na Pedagogickej fakulte v Nitre (aprobácia maďarský jazyk a literatúra – výtvarná výchova). Zaoberá sa netradičnou súčasnou maľbou špeciálnymi farbami na sklo. Namiesto plátna, výkresu používa priehľadné, bezfarebné sklo. Od 2015 je členkou Spolku maďarských tvorivých umelcov na Slovensku (Magyar Alkotó Művészek Szlovákiai), a členkou SVU a ZVUZS. Autorka tiež rozvíja priateľské a umelecké vzťahy s maďarskými umelcami v regióne Dunajská Streda – Štúrovo - Komárno. Vystavovala na Slovensku, ale aj v maďarskom Mosonmagyaróvári, Győri, Esztergome, Lábatián, Sálgotarjáne a v srbskej Zente a Subotici.



nomisokina@gmail.com



Vibrácia duše
maľba na skle
2019

Vzťahy
maľba na skle
2018

Simon Anikó



Milan Stano sa narodil v roku 1949 v Kálnici pri Novom Meste nad Váhom. Študoval grafiku na SŠUP v rokoch 1964 – 1968. Od roku 1972 do 1980 študoval maľbu u Ernesta Zmetáka. Mal 60 samostatných autorských výstav na Slovensku, v Čechách, Maďarsku, Poľsku a Rusku. Zúčastnil sa vyše 100 kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Od roku 1966 kreslí karikatúry a programovo sa venuje kreslenému humoru, grafickej tvorbe (najmä drevozrezu), ilustráciám a maľbe, kde sa zamerail na krajinomalbu a mestské veduty. V jeho obrazoch vystupuje pokojná krajina vyžarujúca harmóniu, vyváženosť, v mestských motívoch a ľudovej architektúre vytvára kompozície, ktoré sa vyznačujú prekvapivou poetickosťou. Za svojimi krajinami prešiel takmer celé Slovensko a svet. Jeho výtvarnou inšpiráciou je slovenský folklór a ľudové tradície. V roku 1990 začal vydávať časopis Kocúrkovo, ktorý i rediguje. Vo svojom vydavateľstve Štúdio humoru a satiry vydáva a ilustruje knihy.



Kostolík v Dúbravke
olej na plátne
2013



Jabloň v Čičmanskej záhrade
olej na plátne
2020

Mária Szakáll Farkas sa narodila sa v roku 1955 v Dunajskej Strede. V sedemdesiatych rokoch žila kvôli štúdiu celé desaťročie v Bratislave. Najskôr ukončila štúdium na SŠUP, odbor fotografia, potom Dejiny výtvarnej kultúry na FF UK. Takmer tri desaťročia pracovala na Žitnoostrovskom osvetovom stredisku. Dnes sa venuje grafickým návrhom, maľbe a foto-grafovaniu. V Kuratóriu Galérie súčasných maďarských umelcov v Dunajskej Strede pracuje 16 rokov, ostatné dva roky ako jeho podpredsedníčka. Svoje maľby vystavuje na skupinových výstavách na Žitnom ostrove, ale vystavovala aj vo Viedni, Budapešti a Győri. V Žitnoostrovskom múzeu v Dunajskej Strede mala autorka spoločné výstavy so svojimi dvomi dcérami – tiež výtvarníčkami. V roku 2018 sa zúčastnili výstavy na environmentálnu tému *Water is Life* v EP v Strassburgu. Galéria Limes v Komárne im v minulom roku zorganizovala spoločnú výstavu pod názvom „Tri generácie“, kde boli vystavené aj fotografie autorkinho vnuka. Žije a tvorí v Dunajskej Strede.



szakall.maria@yahoo.com



Za zenitom
akryl na plátne
2019



Púpava
akryl na plátne
2019

Szakáll Farkas Mária



Peter Šolto sa narodil v Bojniciach v roku 1965. Napriek tomu, že je len autodidakt vytvoril si svoj štýl, ktorý mu priniesol množstvo ocenení v amatérskych súťažiach. Vystupuje ako neprofesionál, ale jeho tvorba ob-
 stojí aj v konkurencii s profesionálnymi autormi. Autor mal doposiaľ dvad-
 sať samostatných výstav. Stal sa laureátom trenčianskeho kraja a v roku
 2010 aj celoslovenským laureátom celoslovenského podujatia „Výtvarné
 spektrum“. Autor je členom ZVUŽS a UBS. Ako sám uvádza: „Maľujem a ilu-
 strujem, lebo ma niečo núti tvoriť.“



**O prázdnych
 hniezdach**
 olej na plátne
 2019

Roman Turcel sa narodil sa v roku 1974 v Bojniciach. Výtvarnej tvorbe s využitím širokého spektra techník a ich kombinácií sa venuje od detstva, programovo však od svojich osemnástich rokov. Profesionálne pôsobí ako maliar, grafik, dizajnér a galérista. Príležitostne sa venuje aj interiérovému designu. Techniku maľby si vyberá v závislosti od nosnej myšlienky, pričom uňho obsah s prevahou víťazí nad formou. Jeho dominantnou témou je konflikt ľudských inštinktov s civilizáciou a morálkou. Obrazy vytvárajú priestor pre vznik a voľný pohyb myšlienok. Nie sú kritikou ani výsmechom, skôr podnetom k zamysleniu a odhaleniu skutočnej podstaty praktizovania viery. Svoje diela vystavoval okrem Prievidze aj v každom krajskom meste na Slovensku. V zahraničí sa prezentoval v Čechách, v Rakúsku, Bosne, Vietname i Filipínach. Žije a tvorí v Prievidzi.

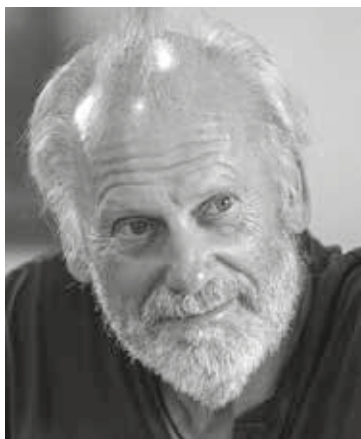


turcelroman@gmail.com



Vo vzduchu
akryl a komb. tech.
2019

Turcel Roman

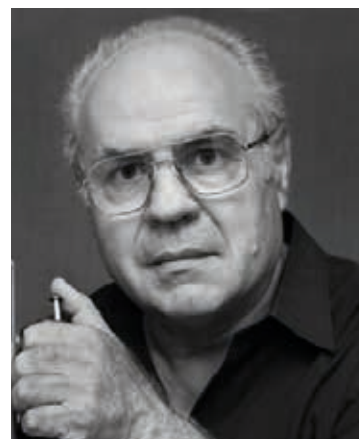


Ger Varga je profesionálny výtvarník s holandsko-maďarskými koreňmi. Narodil sa v roku 1951 v Holandsku. Absolvoval niekoľko škôl, najskôr to bola Technická univerzita v Eindhoven, kde študoval matematiku a informatiku. Čoskoro sa uňho prejavila silná túžba po výtvarne, a tak študoval na Akadémii umení v Belgicku (Arendonk). Jeho obrazy sa vyznačujú jedinečným využitím farieb a pohybov. V tvorbe čerpá z bohatého emocionálneho sveta a fantázie. Jeho obrazy takmer ožívajú vo výstavnej miestnosti. Autor používa rôzne techniky, širokú paletu farieb s využitím kontrastných efektov. Intenzívne využíva možnosti štetca i špachtle na silnú gestickú malbu, ktorú umocňuje rôznymi autorskými zásahmi (stekaním farby). Autor žije v maďarskom meste Makó, ale okrem Maďarska a Holandska pôsobí aj v Srbsku, Chorvátsku, Rumunsku a na Slovensku.

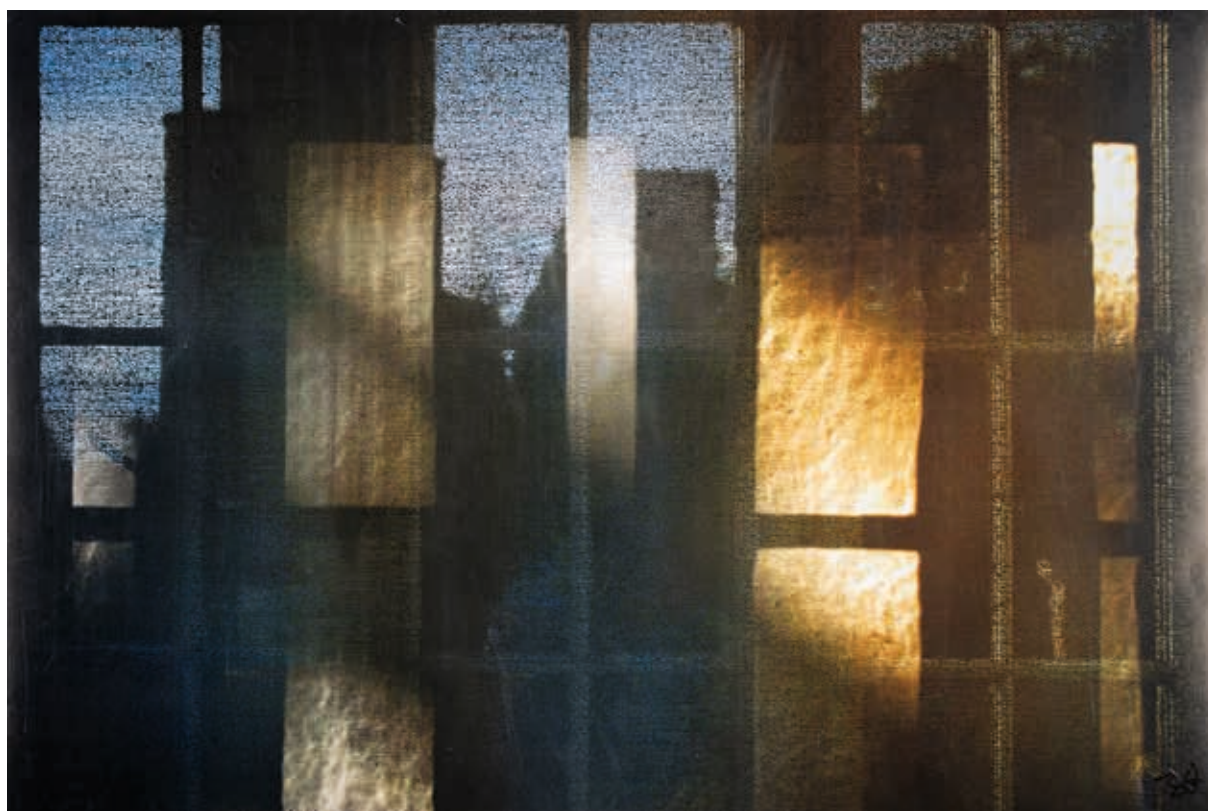


Oceán je konečné riešenie
akryl na kartóne
2019

Blažej Vittek sa narodil sa v roku 1942 v Trnave. Ukončil SVŠ (bývalé gymnázium) a po maturite pracoval v OSP Trnava na oddelení propagácie a zároveň pracoval aj ako fotograf v Galérii Jána Koniarka, kde sa v roku 1989 trvale zamestnal. Neskôr bol fotografom v Západoslovenskom múzeu v Trnave odkiaľ odišiel do dôchodku. Autorské výstavy v Trnave boli pri príležitosti jeho jubileí (70, 75), niekoľko autorských výstav mal v Galante, Trnave, Sládkovičove, Dunajskej Strede a Piešťanoch. Zúčastnil sa mnohých kolektívnych výstav: v Bulharsku a vo Fínsku, prezentácie Slovenskej fotografickej tvorby, výstav v Západoslovenskom múzeu v Trnave, výstav AMFO poriadaných Osvetovým centrom. Získal množstvo ocenení a čestných uznaní vo fotografických súťažiach. V roku 2018 mu udelil primátor Cenu mesta Trnavy za propagáciu Trnavy prostredníctvom umeleckej a dokumentárnej fotografie.



vittekbado@gmail.com



Vitráž
fotografia
2019

Vittek Blažej



Jozef Vydrnák sa narodil v roku 1961 v Trenčíne. Študoval na SVŠT Bratislava v r. 1980 – 1985 a neskôr na VŠVU v Bratislave - v oddelení grafického dizajnu u prof. Ľubomíra Longauera, čo veľmi ovplyvnilo jeho neskoršiu tvorbu. V súčasnosti sa profesionálne venuje maľbe, kresbe, voľnej a úžitkovej grafike, exlibrisu, ilustráciám a knižným úpravám, typografii, realizáciám v profánnej i sakrálnej architektúre. Zaoberá sa kresťanskými motívami. Vytvoril si vlastný nezameniteľný štýl, ktorý uplatňuje v maľbe i v grafike. Zjednodušené tvary štylizované do plôch, čiar a objektov pôsobia ako hieroglyfický odkaz. Často pracuje aj s textom, ktorý veľmi zručne vpisuje do obrazov a grafík tak, že sa text stáva súčasťou obrazu. Je uznávaným výtvarníkom, vystavoval na Slovensku - v Trenčíne, Tvrdošíne, Trnave, Lučenci a v Danubiane, ale i v zahraničí - v Čechách, Španielsku, Holandsku a Číne.



S Madonou
na jazere
olej na plátne
2019

Štefan Zajíček sa narodil v roku 1949 v Radošovciach, okres Skalica. V rokoch 1965 – 1969 absolvoval SŠUP v Bratislave, odbor grafika u profesorov Ota Luptáka a Gabriela Štrbu. Od roku 1977 je zakladajúcim členom Klubu výtvarníkov v Skalici, od roku 2017 členom ZVUZS a od roku 2018 členom UBS v Bratislave. Venuje sa krajinárskej a figurálnej kresbe. Najčastejšie kreslí monochromaticky drevkom alebo perom na papier. Jeho diela nie sú veľké, sú to akoby záznamy zo skicára. Kreslí v plenéri, ale aj počas cesty vo vlaku. Bravúrnú, štylizovanú linku však ovláda dokonale. Bol dlhoročným riaditeľom Galérie Jána Mudrocha v Senici a dlhodobo sa venoval kunsthistórii a kurátorstvu. Vystavoval hlavne na Záhori (Radošovce, Senica, Skalica, Kúty), na Myjave v Trenčíne, Dunajskej Strede i Štúrove. V rámci cezhraničnej spolupráce vystavoval aj v rakúskom Hohenau a Seitenstettene. Žije a tvorí v Skalici.



zajmaria@gmail.com



Skalická mestská brána
tuš, drevko, papier
2014



Vo vinohrade
sépie, drevko, papier
2019




Penzion Eden
 100 metrov od termálneho kúpaliska
UBYTOVANIE / SVADBY / VEČIERKY
JUBILEÁ / PÁRTY / VÍKENDY
 Malotejedská 1458/49
 Dunajská Streda
 0903 416 048

Poďakovanie patrí Štefanovi Péntekovi a jeho manželke,
 ktorí už 10. rok organizujú jesenné melecké sympóziu
„ZLATÁ ZÁHRADA / ARANY KERT“
 v Dunajskej Strede a za dlhodobú podporu výtvarníkov ZVUZS,



Katalóg vydaný pri príležitosti
 30. výročia založenia
 Združenia výtvarných umelcov Západného Slovenska
 2020

Text: Róbert Viktor Němeček, Simone Jurčová
 Forografie: Róbert Kucmen, Stanislav Bajer
 Grafický dizajn: Róbert Kucmen
 Tlač: RAPRINT